

MÚSICA PRIMITIVA

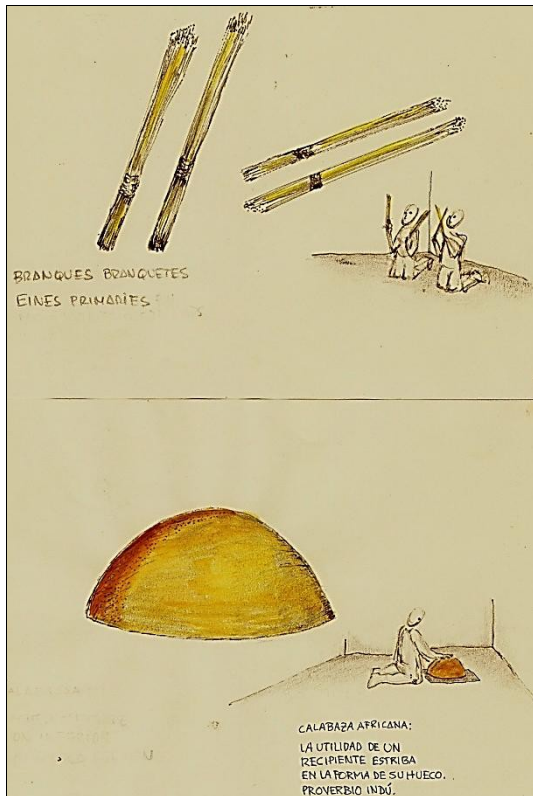
Tot

Tot, segurament va començar quan jo era al ventre de la mare.

Que podien ser aquelles ressonàncies i vibracions, aquells sons continuats aquell ritme que el meu cos captava i percebia de manera constant ?

En mig de la equació espai temps, la dimensió sonora esta inscrita (codis genètics) ben delimitada i especificada en el cervell humà, no es dons cap casualitat i es així com l'estímul sonor a través de l'oïda esdevé inquietud i misteri que ens exigeix com a respost justa :el gran instint de la curiositat.

Podem imaginar l'home primitiu en una situació més estimulante que la que produeix la excitació dels nervis auditius en resposta al so produït per una tronada o una esquerda de kilòmetres en un llac gelat o els sons nocturns dels animals?. Un mon estrany on una gran i enorme naturalesa s'expressa i parla en un llenguatge que l'home aura de entendre interpretar i que finalment i possiblement l'hi serveixi per organitzar i recrear alguns sons amb la gola per acabar finalment articulant alguna vocal o consonant. Simple i necessària experimentació i manipulació primària amb els materials de l'entorn; per curiositat per imitació; dos dels paràmetres basics fonamentals en l'aprenentatge i supervivència de les especies.



Motivació

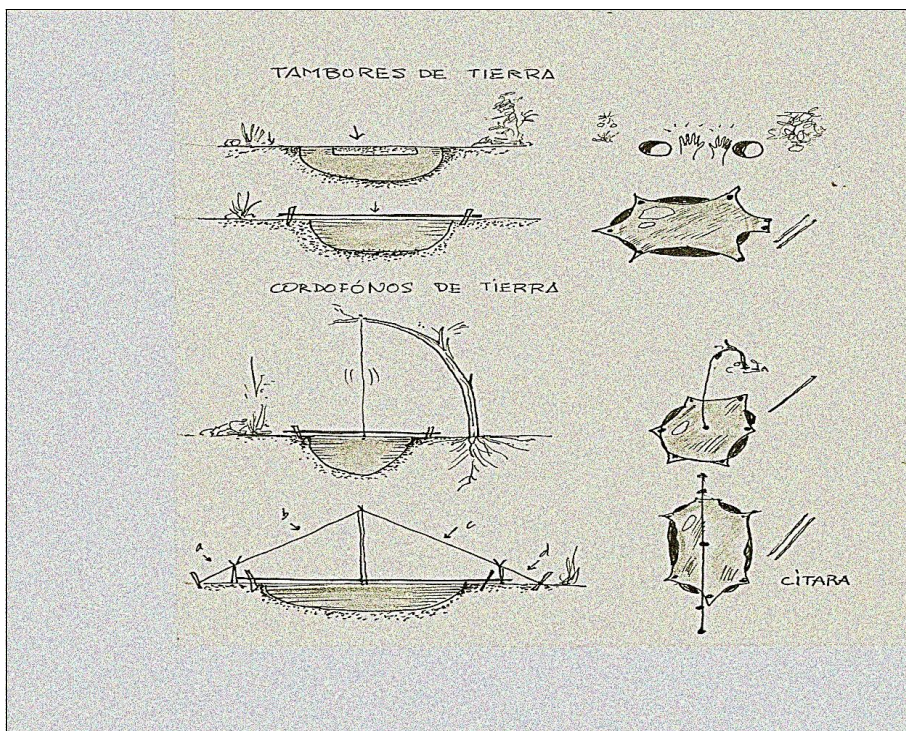
Després d'uns anys dedicats a la docència com a professor de percussions i a mesura que anava aprofundint en el coneixement de tot el que envolta la història dels instruments ètnics vaig sentir la necessitat de recercar en els orígens en els eixos i les bases antropològiques que em permetessin comprendre millor la seva evolució, la autèntica dimensió riquesa i relació ritual del l'home amb el món la natura i famílies de idiòfons.

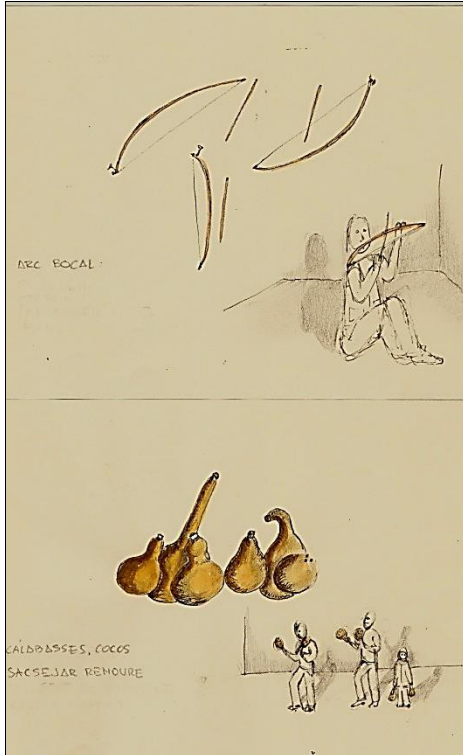
Es tractava doncs de desvetllar els misteris en la concepció i origen del esperit musical no tant sols relacionat amb la idea del ritme si no a través de la experimentació manipulació i descoberta del instrument com a concepte genèric, (objecte que serveix per una determinada funció) i la transformació i mutació en instrument objecte musical ...o potser al revés com en el cas del arc musical ,(Mbela)i l'arc del caçador.



Recerca

Al cap de un temps la informació necessària va arribar i de manera espontània en moltes ocasions :Bibliografia, revistes ,fotocopies ,bons musics amics i la estada de 4 quatre anys a Paris van servir per acumular material i elements de estudi i recerca que calia experimentar pràcticament .





Acció.

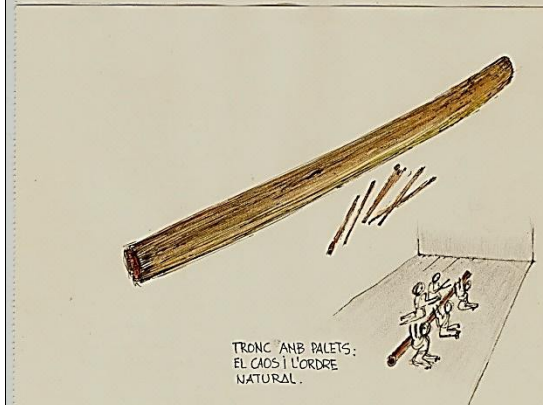
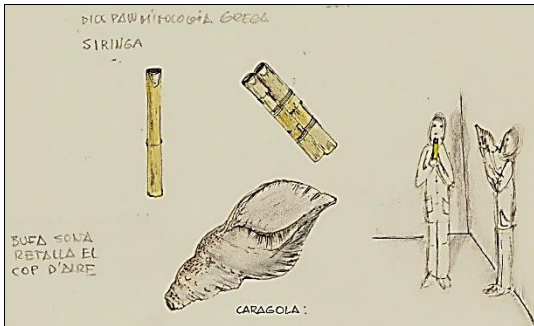
1º i 2º "Stage" de música Primitiva .El Traver
1993-94

Cingles de Bertí. La Garriga.

Durant set dies i en dos ocasions vàrem aïllar-nos del món un grup de persones interessades en l'experiència i ens dedicaven a construir i tocar els idiòfons de diferents famílies que prèviament ja havia planificat experimentar. Cal destacar la qualitat dels idiòfons assolida i elevat nivell en el plànol interrelaciona'l i de comunicació a partir dels vincles establerts amb els instruments, l'entorn , el medi i els objectius del "estatge" que varen associar-se de manera perfecta proporcionant-nos una experiència única.

Evolució:

Les classes , les vivències en grup; els tallers, audicions, al entorn de la percussió i el contacte amb els instruments i cultures que aglutina han estat una constant font de coneixements que al llarg dels anys han aportat continguts a les meves propostes musicals i tasques docents.



Proposta

Crec que la vivència i la experimentació musical sensorial es intrínseca i factor determinant en la evolució humana.